

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖУРНАЛИСТСКИЕ ЖАНРЫ (АНАЛИТИЧЕСКИЕ, РАДИО- И ТЕЛЕ)

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Направленность (профиль)
образовательной программы
Квалификация
Форма обучения

42.00.00 Средства массовой информации и
информационно-библиотечное дело
Программа бакалавриата
42.03.02 Журналистика
Журналистика

Бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Журналистские жанры (аналитические, радио- и теле-)»** для обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (Профиль: Журналистика), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 № 524 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры журналистики

Т.В. Гудова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.

Протокол от 27.03.2026 г. № 8

Заведующий кафедрой

И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2026 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной

образовательной программы,

д-р наук по соц. коммуникац., доц.

14.04.2026 г.

И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Теория журналистики, Введение в специальность, Журналистские жанры (информационные), Радиожурналистика.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Технология создания авторской передачи, Журналистское расследование, Производственная практика: профессионально-творческая.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.02 Журналистика (Профиль: Журналистика)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.19. Журналистские жанры (аналитические, радио- и теле-)
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3/ 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	4	32	32	–	44	108	экзамен
Очная, всего								
Заочная	2	4	8	8	–	98	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Журналистские жанры (аналитические, радио- и теле-)» – раскрытие структурно-функциональной специфики базовых жанров аналитической журналистики, изучение особенностей написания материалов для СМИ, освоение основ аналитических жанров журналистских произведений, практических и теоретических методов и требований к написанию и редактированию материалов, выработка умения свободно ориентироваться в аналитических жанрах и овладеть спецификой каждого из них и формирование навыков журналистской работы с использованием аналитических жанров.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и Индустрией медиатексты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.	ОПК-1.1.1. Знает: отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. Умеет: выявлять отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. Владеет: навыком выявления отличительных особенностей медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Понятие о жанре. Аналитические жанры.	
Тема 1. Понятие о жанровой структуре и типологии электронных медиа	Новость в аналитической журналистике Позиция, комментарий, прогноз, мнение в качестве смыслового ядра в тексте Проблема субъективного и объективного в аналитической журналистике Жанры медиажурналистики
Тема 2. Аналитическая журналистика: предмет, базовые понятия, специфика отображения действительности	Журналистика и научное мышление Специфика применения содержательно-логических и формально-логических методов исследования действительности в журналистике Метод моделирования Метод прогнозирования Задачи аналитической журналистики. Роль в формировании общественного мнения Особенности развертывания факта в аналитических жанрах

Тема 3. Специфические особенности радио и ТВ и их влияние на жанровую структуру	Особенности языка и подачи информации на радио Особенности языка и подачи информации на ТВ
Раздел 2. Современные смежные аналитические жанры радио и ТВ.	
Тема 4. Репортаж и комментарий	Эффект присутствия как главный элемент репортажа Особенности создания радиорепортажа Особенности и виды телерепортажа Функционально-структурная специфика телевизионного репортажа Личностное восприятие события в телерепортаже Отбор фактов для телерепортажа Объективность в телерепортаже Изучение комментария как жанра телевизионной и радиожурналистики Функциональная специфика жанра комментарий Стилистика и виды комментария Особенности реплики как вида комментария Особенности реплики на радио Современные жанровые трансформации
Тема 5. Обозрение, интервью, беседа	Особенности аналитического интервью Амплуа. Стилистические особенности жанра. Изучение функциональной специфики интервью как жанра и метода телевизионной журналистики Монтаж и композиция кадра в интервью Беседа как синтетический жанр Элементы интервью, комментария в беседе Виды бесед Амплуа в беседе Дискуссия как вид беседы
Тема 6. Журналистское расследование	История и особенности жанра Современные тенденции расследовательской журналистики

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Понятие о жанре. Аналитические жанры	14	15	-	7	36
Тема 1. Понятие о жанровой структуре и типологии электронных медиа	5	7	-	7	19
Тема 2. Аналитическая журналистика: предмет, базовые понятия, специфика отображения действительности	5	7	-	7	19

Тема 3. Специфические особенности радио и ТВ и их влияние на жанровую структуру	6	6	-	6	18
Раздел 2. Современные смежные аналитические жанры радио и ТВ	16	17	-	6	39
Тема 4. Репортаж и комментарий	6	9	-	6	21
Тема 5. Обзорение, интервью, беседа	6	9	-	6	21
Тема 6. Журналистское расследование	4	7	-	6	17
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	32	32	-	44	108

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Понятие о жанре. Аналитические жанры	3	4	-	42	49
Тема 1. Понятие о жанровой структуре и типологии электронных медиа	2	1	-	20	23
Тема 2. Аналитическая журналистика: предмет, базовые понятия, специфика отображения действительности	2	1	-	20	23
Тема 3. Специфические особенности радио и ТВ и их влияние на жанровую структуру	1	2	-	20	23
Раздел 2. Современные смежные аналитические жанры радио и ТВ	3	4	-	60	67
Тема 4. Репортаж и комментарий	1	1	-	20	22
Тема 5. Обзорение, интервью, беседа	1	1	-	20	22
Тема 6. Журналистское расследование	1	2	-	20	23
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	8	8	-	92	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Понятие жанра. Три исторически сложившихся способа отображения действительности. Жанровая палитра современных СМИ.
2. Жанрообразующие факторы.
3. Предмет, цели, методы, функции аналитической журналистики.
4. Современные аналитические жанры. Общее в построении аналитических текстов различных жанров. Основные структурные элементы рассуждения.
5. Особенности «принятия» аналитического текста аудиторией.
6. Радиовещание и аудитория: особенности контакта.
7. Формообразующие средства радиожурналистики.
8. Стилиобразующие средства радиожурналистики.
9. Документ и обобщение в структуре радиопередач.
10. Понятие о жанре. Информационные жанры радиовещания.
11. Понятие жанровой синтетичности.
12. Подкаст на радио: жанровые и стилистические особенности.
13. Подкаст: жанр или способ передачи информации.
14. Сторителлинг на радио.
15. Понятие «фичер» в системе радиожурналистики.

16. Исследование проблемной ситуации через сопоставление и столкновение различных точек зрения.
17. Телевизионный жанр как совокупность устойчивых признаков.
18. Основные группы жанров на телеэкране.
19. Современные тенденции развития телевизионных жанров.
20. Проблемы информации как центральные проблемы тележурналистики

Раздел 2

21. Комментарий на радио: жанровые и стилистические особенности.
22. Отличие комментария и реплики на радио.
23. Реплика на радио: жанровые и стилистические особенности.
24. Аналитическое интервью на радио: жанровые и стилистические особенности.
25. Репортаж на радио: жанровые и стилистические особенности.
26. Беседа на радио: жанровые и стилистические особенности.
27. Дискуссия на радио: жанровые и стилистические особенности.
28. Связь беседы и дискуссии на радио.
29. Становление и развитие репортажа как жанра телевизионной журналистики.
30. Функционально-структурная специфика телевизионного репортажа. Личностное восприятие события в телерепортаже.
31. Отбор фактов для телерепортажа. Объективность в телерепортаже.
32. Комментарий на ТВ: жанровые и стилистические особенности.
33. Аналитическое интервью на ТВ: жанровые и стилистические особенности.
34. Репортаж на ТВ: жанровые и стилистические особенности.
35. Изучение функциональной специфики интервью как жанра и метода телевизионной журналистики.
36. Монтаж и композиция кадра в интервью.
37. Беседа на радио: жанровые и стилистические особенности.
38. Дискуссия на радио: жанровые и стилистические особенности.
39. Виды интервью на современном телеэкране.
40. Метод наблюдения и его основные формы
41. Особенности требования к ведущему (характер вопросов, драматургия, исполнительское мастерство телеинтервьюера).
42. Особенности работы телерепортера и современные требования к телерепортеру

Практический вопрос:

- Определите жанр предложенного видео. Обоснуйте свое мнение.

7.2. Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет
Филологический факультет
Кафедра журналистики

Программа высшего образования	Программа бакалавриата	
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика	
Профиль подготовки	Журналистика	
Форма обучения	Очная, заочная	
Семестр	Четвертый	
Дисциплина	Журналистские	жанры
	(аналитические, радио- и теле-)	

Экзаменационный билет № 1

1. Понятие жанра. Три исторически сложившихся способа отображения действительности. Жанровая палитра современных СМИ.
2. Комментарий на радио: жанровые и стилистические особенности.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № 10 от 30.04.2025 г.
 Заведующий кафедрой И.М. Артамонова
 Экзаменатор Т.В. Гудова

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

7.3 Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 4, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 4, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено

80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в аудиториях 1-го корпуса (ул. Университетская, 24), учебно-методическом кабинете (ауд. 111) 3-го учебного корпуса (ул. Щорса, 17) университета. Для проведения лекционных и лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Телевизионная журналистика: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Ю.И. Долговой, Г.В. Перипечиной. – М.: Аспект Пресс, 2019. - 208 с. – Текст: непосредственный.
2. Иванова Л.В. Жанры аналитической журналистики: электронное учебно-методическое пособие / Л.В. Иванова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2020. - 120 с. – Текст: непосредственный.

10.2. Дополнительная литература

3. Жанры журналистики: учебное пособие/ Л.А. Горшкова. – Самара: Издательство Самарского университета, 2023. 80 с. – Текст: непосредственный.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»**: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).